RITMOS HAND MADE®

FESTIVAL INTERNACIONAL DE PERCUSIÓN
PUERTO DE LA CRUZ

12-15 NOV

IX EDICIÓN

RHM

2026

www.**ritmoshandmade**.com



JUEVES
12
NOV.

Percusión Clásica - Contemporánea

Miguel Ángel Expósito

Canarias

PERCUSIONISTA, DIRECTOR Y DOCENTE, MIGUEL ÁNGEL EXPÓSITO HA DESARROLLADO UNA TRAYECTORIA PROFESIONAL QUE COMBINA LA INTERPRETACIÓN MUSICAL, LA DIRECCIÓN DE AGRUPACIONES Y LA ENSEÑANZA. SU FORMACIÓN COMENZÓ EN LA SOCIEDAD FILARMÓNICA NIVARIA DE ARAFO Y CONTINUÓ EN EL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE CANARIAS, DONDE OBTUVO LA LICENCIATURA EN PERCUSIÓN.

A LO LARGO DE SU CARRERA HA COLABORADO CON FORMACIONES COMO LA ORQUESTA SINFÓNICA DE TENERIFE, LA BANDA MUNICIPAL DE MÚSICA DE SANTA CRUZ DE TENERIFE Y LA ORQUESTA CLÁSICA DE LA LAGUNA. SU EXPERIENCIA COMO INTÉRPRETE INCLUYE TAMBIÉN ACTUACIONES CON EL GRUPO DE PERCUSIÓN DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE CANARIAS EN ESPACIOS COMO MUSIKENE Y EL AUDITORIO DE TENERIFE.

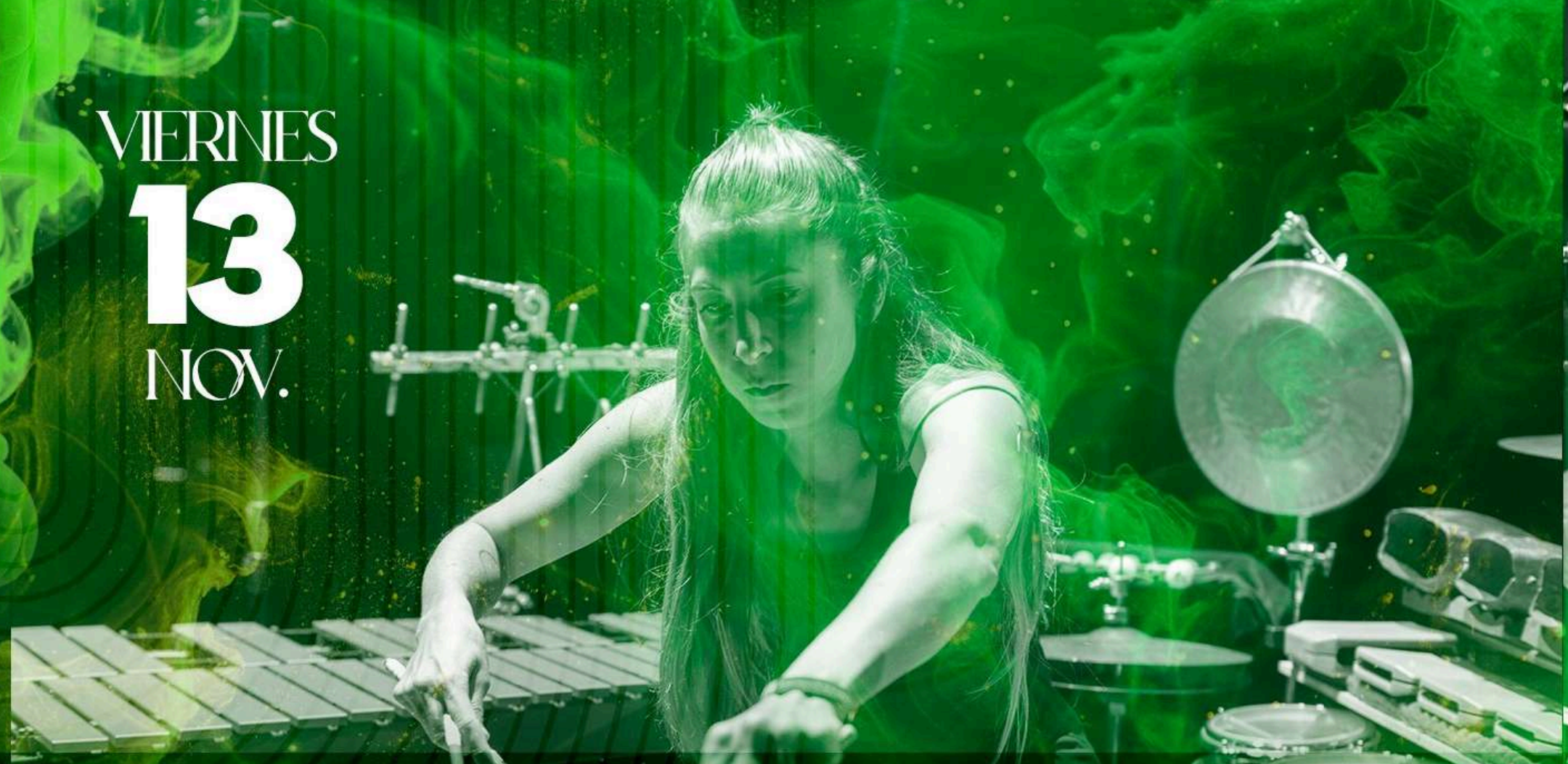
SU CONOCIMIENTO DE LA PERCUSIÓN, TANTO DESDE LA INTERPRETACIÓN COMO DESDE LA DIRECCIÓN, LE HA PERMITIDO DESARROLLAR UNA VISIÓN MUSICAL QUE PRESTA ESPECIAL ATENCIÓN A LAS POSIBILIDADES RÍTMICAS, TÍMBRICAS Y EXPRESIVAS DE LOS INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN Y A SU INTEGRACIÓN EN DIFERENTES FORMATOS INSTRUMENTALES.

ESTA DOBLE PERSPECTIVA ARTÍSTICA, UNIDA A SU LABOR DOCENTE, DEFINE UNA TRAYECTORIA VINCULADA A LA PRÁCTICA MUSICAL Y A LA TRANSMISIÓN DE CONOCIMIENTOS, EN LA QUE LA EXPERIENCIA SOBRE EL ESCENARIO Y LA FORMACIÓN DE NUEVOS INTÉRPRETES CONSTITUYEN DOS ÁMBITOS COMPLEMENTARIOS DE SU ACTIVIDAD PROFESIONAL.

MASTERCLASS:
16:30 H. / SALA DE LA ISLA DEL LAGO

CONCIERTO:
20:30 H. / SALA ANDRÓMEDA

DIRECCIÓN: MIGUEL Á. EXPÓSITO
INTÉRPRETES: LA SOCIEDAD FILARMÓNICA NIVARIA DE ARAFO Y ALUMNADO DE LAS AULAS DE PERCUSIÓN DE LA ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA DE PUERTO DE LA CRUZ



VIERNES
13
NOV.

Percusión Contemporánea

Carlota Cáceres

Islas Baleares

LA EXPLORACIÓN DE NUEVOS LENGUAJES SONOROS Y LAS POSIBILIDADES EXPRESIVAS DE LA PERCUSIÓN CONTEMPORÁNEA OCUPAN UN LUGAR CENTRAL EN LA TRAYECTORIA ARTÍSTICA DE CARLOTA CÁCERES. INTÉRPRETE Y DOCENTE, HA DESARROLLADO UNA CARRERA INTERNACIONAL QUE TRANSITA ENTRE LA CREACIÓN SOLISTA, LA MÚSICA DE CÁMARA Y LA COLABORACIÓN CON ALGUNAS DE LAS PRINCIPALES FORMACIONES ESPECIALIZADAS EN MÚSICA CONTEMPORÁNEA.

GRADUADA CON MATRÍCULA DE HONOR Y PREMIO FIN DE CARRERA EN LAS ISLAS BALEARES, CONTINUÓ SU FORMACIÓN EN BASILEA (SUIZA), DONDE OBTUVO DOS MÁSTERES EN INTERPRETACIÓN Y MÚSICA DE CÁMARA CONTEMPORÁNEA. SU RECORRIDO ACADÉMICO LA LLEVÓ TAMBIÉN A LA UNIVERSIDAD DE CALIFORNIA EN SAN DIEGO, INVITADA POR EL PRESTIGIOSO PERCUSIONISTA STEVE SCHICK.

SU ACTIVIDAD ARTÍSTICA LA HA SITUADO EN ESCENARIOS Y ENCUENTROS INTERNACIONALES COMO EL LUCERNE FESTIVAL, DARMSTADT FERIENKURSE, MANIFESTE, OJAI FESTIVAL Y RUHRTRIENNALE. HA TRABAJADO BAJO LA DIRECCIÓN DE FIGURAS COMO GUSTAVO DUDAMEL Y SIMON RATTLE, Y HA COLABORADO CON AGRUPACIONES DE REFERENCIA EN LA CREACIÓN MUSICAL ACTUAL, ENTRE ELLAS KLANGFORUM WIEN. SU TRAYECTORIA HA SIDO RECONOCIDA CON DIVERSOS PREMIOS Y BECAS INTERNACIONALES.

SU INTERÉS POR AMPLIAR LOS LÍMITES DE LA INTERPRETACIÓN LA HA LLEVADO A INVESTIGAR LA RELACIÓN ENTRE MÚSICA, MOVIMIENTO Y LENGUAJE TEATRAL, INCORPORANDO EL GESTO Y LA EXPRESIÓN CORPORAL COMO ELEMENTOS DEL DISCURSO MUSICAL. ACTUALMENTE ES PROFESORA DE PERCUSIÓN EN EL CONSERVATORI SUPERIOR DE LES ILLES BALEARS Y COMPAGINA LA DOCENCIA CON SU ACTIVIDAD COMO SOLISTA Y SU TRABAJO CON ZAUM_PERCUSSION, ENSEMBLE DEDICADO A LA EXPLORACIÓN DE NUEVAS PROPUESTAS MUSICALES.

MASTERCLASS:
16:30 H. / SALA DE LA ISLA DEL LAGO

CONCIERTO:
20:30 H. / SALA ANDRÓMEDA



SÁBADO
14
NOV

Jazz

Marc Miralta

Barcelona

BATERÍA, VIBRAFONISTA Y COMPOSITOR, MARC MIRALTA ES UNA FIGURA DESTACADA DEL JAZZ ESPAÑOL, CON UNA TRAYECTORIA INTERNACIONAL MARCADA POR EL DIÁLOGO ENTRE DIFERENTES TRADICIONES MUSICALES Y LA EXPLORACIÓN DE LAS POSIBILIDADES EXPRESIVAS DE LA PERCUSIÓN. NACIDO EN BARCELONA, COMENZÓ A TOCAR LA BATERÍA A LOS SIETE AÑOS Y AMPLIÓ SU FORMACIÓN EN EL TALLER DE MÚSICS, EL CONSERVATORIO SUPERIOR MUNICIPAL DE MÚSICA DE BARCELONA Y EL BERKLEE COLLEGE OF MUSIC DE BOSTON.

SU VERSATILIDAD COMO INTÉRPRETE LE HA PERMITIDO TRANSITAR ENTRE EL JAZZ, EL FLAMENCO Y OTRAS MÚSICAS DE RAÍZ, INCORPORANDO INSTRUMENTOS COMO LAS TABLAS INDIAS, EL CAJÓN, LA MARIMBA Y EL VIBRÁFONO. A LO LARGO DE SU CARRERA HA COMPARTIDO ESCENARIO CON FIGURAS INTERNACIONALES COMO PAT METHENY, GARY BURTON, PAQUITO D'RIVERA, LEE KONITZ, JOSHUA REDMAN Y CHANO DOMÍNGUEZ, Y HA ACTUADO EN FESTIVALES Y CLUBES DE EUROPA, AMÉRICA, ÁFRICA Y ORIENTE MEDIO. CON MÁS DE OCHENTA GRABACIONES EN SU TRAYECTORIA, HA IMPULSADO PROYECTOS COMO NEW YORK FLAMENCO REUNION, OAM TRIO —JUNTO A AARON GOLDBERG Y OMER AVITAL— Y CMS TRIO, CON JAVIER COLINA Y PERICO SAMBEAT. SU DISCOGRAFÍA INCLUYE TAMBIÉN TRABAJOS PROPIOS COMO DREAMS Y FLAMENCO VIBES, QUE REFLEJAN SU INTERÉS POR EL ENCUENTRO ENTRE EL LENGUAJE DEL JAZZ Y LAS SONORIDADES DEL FLAMENCO.

DESDE 2005 DESARROLLA SU LABOR DOCENTE EN EL CONSERVATORI SUPERIOR DE MÚSICA DEL LICEU DE BARCELONA, DONDE IMPARTE BATERÍA Y VIBRÁFONO DE JAZZ, COMPAGINANDO LA ENSEÑANZA CON UNA INTENSA ACTIVIDAD ARTÍSTICA INTERNACIONAL.

MASTERCLASS:
16:30 H. / SALA DE LA ISLA DEL LAGO

CONCIERTO:
20:30 H. / SALA ANDRÓMEDA

VIBRÁFONO Y BATERÍA: MARC MIRALTA
SAXO: DIEGO JIMÉNEZ
PIANO: SAMUEL LABRADOR
CONTRABAJO, BAJO ELÉCTRICO: AGUSTÍN BUENAFUENTE
BATERÍA: SERGIO DÍAZ



DOMINGO
15
NOV.

Espectáculo de Clausura

Roberto Quintero & Alex Miguel

V e n e z u e l a C u b a

EL ENCUENTRO DE DOS GENERACIONES DE MÚSICOS VINCULADOS A LA TRADICIÓN AFROCARIBEÑA REÚNE A ROBERTO QUINTERO Y ALEX MIGUEL, DOS PERCUSIONISTAS CUYAS TRAYECTORIAS REFLEJAN LA RIQUEZA DE UN LEGADO MUSICAL QUE CONTINÚA EVOLUCIONANDO A TRAVÉS DE LA SALSA, EL JAZZ LATINO Y LA MÚSICA POPULAR CONTEMPORÁNEA.

NACIDO EN CARACAS, EN EL SENO DE UNA RECONOCIDA FAMILIA DE MÚSICOS, ROBERTO QUINTERO INICIÓ SU FORMACIÓN CON SU PADRE Y POSTERIORMENTE ESTUDIÓ EN EL CONSERVATORIO DE CARACAS. INTEGRÓ LA ORQUESTA DE ÓSCAR D'LEÓN ENTRE 1991 Y 1995, ANTES DE ESTABLECERSE EN NUEVA YORK, DONDE CONSOLIDÓ UNA EXTENSA CARRERA COMO PERCUSIONISTA, COMPOSITOR Y PRODUCTOR MUSICAL.

HA COLABORADO CON FIGURAS COMO CELIA CRUZ, EDDIE PALMIERI, MARC ANTHONY, GONZALO RUBALCABA Y CHICK COREA, PARTICIPANDO EN NUMEROSAS PRODUCCIONES DISCOGRÁFICAS VINCULADAS A PREMIOS GRAMMY Y LATIN GRAMMY. JUNTO A LUISITO QUINTERO FUNDÓ QUINTERO'S SALSA PROJECT, CUYO ÁLBUM NUESTRO HOGAR OBTUVO UNA NOMINACIÓN AL LATIN GRAMMY EN 2019.

POR SU PARTE, ALEX MIGUEL, PERCUSIONISTA CUBANO FORMADO EN EL CONSERVATORIO GUILLERMO TOMÁS DE LA HABANA, DESARROLLÓ DURANTE SIETE AÑOS SU CARRERA JUNTO AL RECONOCIDO MÚSICO ALAIN PÉREZ. SU TRAYECTORIA INCLUYE COLABORACIONES CON MIGUEL POVEDA, ISMAEL MIRANDA, ISAAC DELGADO Y LAS ORQUESTAS ARAGÓN, REVÉ Y ANACAONA. ESPECIALIZADO EN LA PERCUSIÓN AFROCUBANA, PARTICIPÓ EN EL ÁLBUM CHA CHA CHÁ: HOMENAJE A LO TRADICIONAL, GALARDONADO CON EL LATIN GRAMMY AL MEJOR ÁLBUM TROPICAL TRADICIONAL EN 2021. ACTUALMENTE COMPAGINA SU ACTIVIDAD ARTÍSTICA CON LA ENSEÑANZA Y DIVULGACIÓN MUSICAL.

CONGAS: ROBERTO QUINTERO
TIMBAL: ALEX MIGUEL
SAXO: ALEXANDER RAMOS
PIANO: ÁLVARO FLORES
CONTRABAJO: WILMER RODRÍGUEZ
INVITADA ESPECIAL:VIRGINIA GUANTANAMERA

TALLER PARTICIPATIVO:
16:30 H. / SALA DE LA ISLA DEL LAGO

ESPECTÁCULO DE CLAUSURA:
20:30 H. / LAGO MARTIÁNEZ

Talleres de Mediación Artística

Nuria Herrero & Fernando García

JUEVES
12
NOV.

LA PERCUSIÓN FORMA PARTE DE LA IDENTIDAD MUSICAL DE NUMEROSOS PUEBLOS Y CULTURAS. SUS RITMOS TRANSMITEN HISTORIAS, CONOCIMIENTOS Y TRADICIONES QUE HAN VIAJADO ENTRE TERRITORIOS Y GENERACIONES, DANDO LUGAR A UNA EXTRAORDINARIA DIVERSIDAD DE EXPRESIONES MUSICALES.

DESDE ESTA PERSPECTIVA, RITMOS HANDMADE INCORPORA A SU PROGRAMACIÓN TALLERES DE MEDIACIÓN ARTÍSTICA DIRIGIDOS AL ALUMNADO DE INSTITUTOS, QUE OFRECEN UNA APROXIMACIÓN A LAS MÚSICAS DEL MUNDO A TRAVÉS DE LA EXPERIMENTACIÓN, LA ESCUCHA Y LA PRÁCTICA COLECTIVA.

DE LA MANO DE PROFESIONALES DE LA PERCUSIÓN, LOS JÓVENES TENDRÁN LA OPORTUNIDAD DE CONOCER DIFERENTES INSTRUMENTOS, DESCUBRIR SUS RAÍCES CULTURALES Y EXPERIMENTAR CON RITMOS DE DISTINTAS PROCEDENCIAS. UNA EXPERIENCIA QUE TRASCIENDE EL APRENDIZAJE DE TÉCNICAS MUSICALES PARA FAVORECER LA CREATIVIDAD, LA PARTICIPACIÓN Y EL INTERCAMBIO DE CONOCIMIENTOS.

ESTOS ENCUENTROS FORMAN PARTE DEL COMPROMISO DEL FESTIVAL CON LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y LA FORMACIÓN DE NUEVOS PÚBLICOS. ACERCAR LA CREACIÓN MUSICAL A LOS CENTROS EDUCATIVOS PERMITE ESTABLECER VÍNCULOS TEMPRANOS CON LA CULTURA, DESPERTAR INQUIETUDES Y AMPLIAR LAS OPORTUNIDADES DE PARTICIPACIÓN DE LAS NUEVAS GENERACIONES EN LA VIDA CULTURAL DE LA CIUDAD.

11:30 HORAS / SALA DE LA ISLA DEL LAGO

PÚBLICO: ALUMNADO DE INSTITUTOS DE LA ISLA DE TENERIFE

DOMINGO
15
NOV.

TALLER RITMO DIVER+GENTE

DiBatuka & DANSIGN

ESTE TALLER ACERCA AL PÚBLICO GENERAL A LA PERCUSIÓN, EL RITMO Y LA DANZA SIGNADA, COMBINANDO LAS PROPUESTAS DE DIBATUKA Y DANSIGN EN UNA EXPERIENCIA MUSICAL INCLUSIVA. A TRAVÉS DE UNA METODOLOGÍA PRÁCTICA Y PARTICIPATIVA, LAS PERSONAS ASISTENTES EXPLORARÁN DIFERENTES RITMOS, MOVIMIENTOS Y FORMAS DE EXPRESIÓN CORPORAL MEDIANTE EJERCICIOS DE COORDINACIÓN, PERCEPCIÓN RÍTMICA Y TRABAJO EN GRUPO, INCORPORANDO LA LENGUA DE SIGNOS ESPAÑOLA COMO HERRAMIENTA DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA.

LA ACTIVIDAD INCORPORA MEDIDAS DE ACCESIBILIDAD COMO INTERPRETACIÓN EN LENGUA DE SIGNOS ESPAÑOLA (LSE) Y MOCHILAS VIBRATORIAS, QUE PERMITEN A LAS PERSONAS SORDAS O CON DISCAPACIDAD AUDITIVA EXPERIMENTAR LA MÚSICA A TRAVÉS DE LAS VIBRACIONES. UNA PROPUESTA QUE UTILIZA LA PERCUSIÓN, LA DANZA Y LA EXPRESIÓN CORPORAL COMO HERRAMIENTAS PARA FAVORECER LA PARTICIPACIÓN, LA CONVIVENCIA Y EL ACCESO A LA PRÁCTICA MUSICAL EN IGUALDAD DE CONDICIONES.

11:30 HORAS / SALA DE LA ISLA DEL LAGO

SÁBADO
14
NOV.



Conferencia Práctica de Música Experimental

Juan A. Miñana

Canarias

PERCUSIONISTA CON UNA TRAYECTORIA QUE ABARCA LA INTERPRETACIÓN SINFÓNICA, LA MÚSICA DE CÁMARA Y LA CREACIÓN EXPERIMENTAL, JUAN ANTONIO MIÑANA HA DESARROLLADO UNA ACTIVIDAD ARTÍSTICA EN LA QUE CONVIVEN EL REPERTORIO CLÁSICO Y LA EXPLORACIÓN DE NUEVAS FORMAS DE EXPRESIÓN MUSICAL. SU TRABAJO COMBINA LA INTERPRETACIÓN, LA IMPROVISACIÓN Y LA DOCENCIA, CON ESPECIAL INTERÉS POR LAS POSIBILIDADES CREATIVAS DE LA PERCUSIÓN CONTEMPORÁNEA.

MIEMBRO DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE TENERIFE Y PROFESOR DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE CANARIAS, HA PARTICIPADO COMO SOLISTA JUNTO A LA FORMACIÓN SINFÓNICA TINERFEÑA Y EN DIFERENTES AGRUPACIONES DE CÁMARA. SU EXPERIENCIA ORQUESTAL INCLUYE TAMBIÉN COLABORACIONES CON LA ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS, LA ORQUESTA SINFÓNICA DE A CORUÑA Y LA ORQUESTA SINFÓNICA DE BARCELONA Y NACIONAL DE CATALUÑA.

SU INQUIETUD POR LA EXPERIMENTACIÓN SONORA ENCUENTRA UNO DE SUS PRINCIPALES ESPACIOS DE DESARROLLO EN SIX ENSEMBLE, COLECTIVO DEDICADO A LA IMPROVISACIÓN LIBRE, LA COMPOSICIÓN INSTANTÁNEA Y LA INVESTIGACIÓN DE NUEVOS LENGUAJES MUSICALES. EN ESTE ÁMBITO PARTICIPA TAMBIÉN EN SIBERIA INVISIBLE, DÚO QUE COMPARTE CON JOSÉ GUILLÉN Y DESDE EL QUE PROFUNDIZA EN LA CREACIÓN MUSICAL ESPONTÁNEA Y LA EXPLORACIÓN DE LAS POSIBILIDADES EXPRESIVAS DEL SONIDO.

SU TRAYECTORIA SE COMPLETA CON UNA LABOR PEDAGÓGICA QUE INCLUYE LA FORMACIÓN DE NUEVAS GENERACIONES DE PERCUSIONISTAS Y LA PARTICIPACIÓN EN CURSOS Y ENCUENTROS ESPECIALIZADOS, DONDE COMPARTE UNA VISIÓN DE LA MÚSICA QUE CONECTA LA EXPERIENCIA INTERPRETATIVA CON LA LIBERTAD CREATIVA Y LA EXPERIMENTACIÓN.

11:30 HORAS / SALA DE LA ISLA DEL LAGO

www.**ritmoshandmade**.com



RITMOS HAND MADE®

Ubicación

Información

ORGANIZA

PATROCINA

COLABORA

APOYA

Entrada libre hasta completar aforo. **Todas las actividades son totalmente gratuitas y destinadas a todos los públicos.**